

Técnicas básicas en el aula

Joe Miró (UIB)

¡Este curso viene con una garantía de por vida!

¡Este curso viene con una garantía de por vida!

Página web del curso:

<http://bioinfo.uib.es/>
Joe Miró

Formación de Profesorado Universitario
Curso Técnicas Básicas en el Aula

Para consultas: joe.miro@uib.es



Introducción

La etimología de *educar* es

e - ducere

A través de acompañar, guiar

¿Qué hay al otro lado?

El alumno *se ve a sí mismo*

Crecido

Potenciado

Capaz

¿Qué hay al otro lado?

El alumno *se ve a sí mismo*

Crecido

Potenciado

Capaz

Crecidos como personas, no sólo como estudiantes

Lo que importa es hacerlos crecer, no los contenidos





Lo que importa es hacerlos crecer, no los contenidos

Lo que importa es hacerlos crecer, no los contenidos

Ellos son grandes. Creed en ellos.

Nuestros alumnos son distintos a nosotros.

<http://www.pixelydixel.com/2007/10/>

[los-estudiantes-de-hoy-una-vision.html](http://www.pixelydixel.com/2007/10/los-estudiantes-de-hoy-una-vision.html).

Técnicas de aula: Compostura

Sé una persona normal



Sé expresivo. Habla fuerte y *despacio* (pero no intimides). Usa los brazos, la voz, los gestos para diferenciar lo importante de lo menos importante.

¿Si haces una pregunta en clase te contestan?

¿Si haces una pregunta en clase te contestan?

¿Para qué hacemos preguntas a los alumnos?

Técnicas de aula: Audiovisuales

Orden de la memoria:

Motriz > Visual > Auditiva

Técnicas de aula: Audiovisuales

Orden de la memoria:

Motriz > Visual > Auditiva

La “pizarra” va muy bien para enfatizar, luego hay que usarla
poco

Las transparencias las haces para los alumnos no son *tus chuletas* ni tampoco **una manera de correr más**

Dos preguntas:

- ¿Cómo podemos diagnosticar un mal uso de material audiovisual?
- ¿Cómo deberíamos preparar nuestro material?

Tutorías

¿Cuántos estáis satisfechos con el número de alumnos que os vienen a tutorías?

Tutorías

¿Cuántos estáis satisfechos con el número de alumnos que os vienen a tutorías?

Oblígalos a venir

¿Para qué sirven las tutorías?

La resolución de dudas es una labor detectivesca: ¿Qué es lo que el alumno **no** sabe?

Usa las tutorías para que los alumnos trabajen:

- Deja que se expliquen
- No les resuelvas las dudas (del todo)

Exámenes: Diseño

Hacer un examen excesivamente difícil es muy fácil; hacer un examen excesivamente fácil es muy difícil

¡No hagas exámenes de respuesta múltiple!

Un examen es una comprobación de conocimientos... y de más cosas

Diseña a la vez los exámenes de Febrero o Junio y Septiembre

Deja claro que han de escribirlo todo.

No basta con dar la “solución” al problema, sino que es imprescindible explicar claramente cómo se ha llegado a esta solución

Resuelve el examen hasta el último detalle antes de hacérselo hacer a tus alumnos

Exámenes: Revisión

La revisión del examen es para aprender, no para cambiar la calificación.

¡Nunca cambies una nota delante del alumno!

Establece criterios de calificación lo más claros y precisos posibles. Y no están abiertos a discusión.

El examen se corrige sólo por lo escrito en él

Principios básicos

- Que sean técnicamente adecuadas
- Que sean soporte de tu actividad y no al revés
- No usar más de una cada 3 minutos

Sé sobrio en el uso de colores, fondos, transiciones, tipos de letra

Es muy adecuado para imágenes y animaciones. No uses mucho texto: sólo ideas principales

Salvo excepciones, pon la transparencia entera cada vez

Salvo excepciones, pon la transparencia entera cada vez de veras

Salvo excepciones, pon la transparencia entera cada vez
de veras
acabas hartándote de que te lo

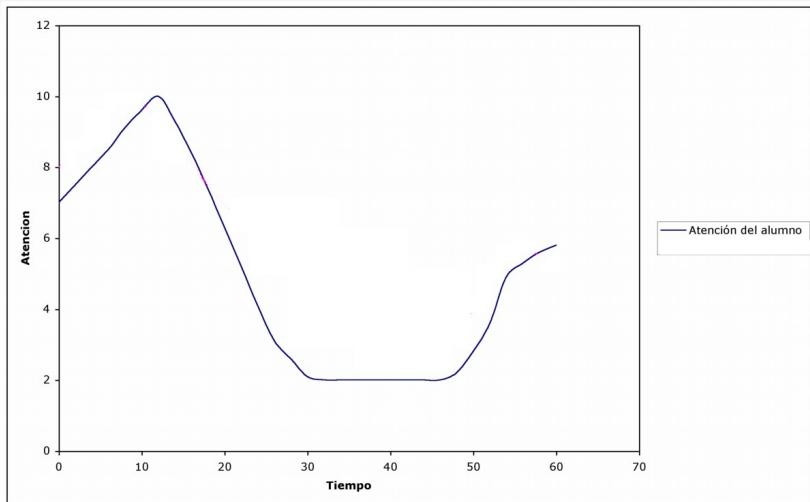
Salvo excepciones, pon la transparencia entera cada vez
de veras
acabas hartándote de que te lo pongan

Salvo excepciones, pon la transparencia entera cada vez
de veras
acabas hartándote de que te lo pongan palabra

Salvo excepciones, pon la transparencia entera cada vez de veras
acabas hartándote de que te lo pongan palabra a palabra

Clases más activas

Problema principal: **Nadie** aguanta una (o más) horas sentados en una silla incómoda simplemente escuchando





Principio básico: Hay que romper el ritmo cada 15 ó 20 minutos

Trabajo en grupo

Es muy sencillo incluso en grupos grandes:

- Levántate y estira las piernas un rato
- Repasa tus apuntes
- Prepara una pregunta de este último tramo
- Indica cuál es la idea principal de este último tramo
- Indica el concepto más complicado de este último tramo
- Id a buscar datos

Trabajo en grupo

Es muy sencillo incluso en grupos grandes:

- Levántate y estira las piernas un rato
- Repasa tus apuntes
- Prepara una pregunta de este último tramo
- Indica cuál es la idea principal de este último tramo
- Indica el concepto más complicado de este último tramo
- Id a buscar datos



Puedes usar otras técnicas de *trabajo en grupo*, o de *trabajo en equipo*.

Un grupo no necesita organización previa, un equipo, sí.

El *grupo* no necesita organización, ¡**tú sí!**

Algunas técnicas:

- Flash
- Bola de nieve
- Posters
- Rueda crítica
- N-esquinas
- Puzzle

Consejo: Usa abundantemente la escritura para mejorar la preparación, reflexión, profundización de los alumnos.

¿Por qué no me entienden?

¿Qué puedo hacer?

¿Por qué no me entienden?

¿Qué puedo hacer?

Dos conceptos que te pueden ayudar:

La taxonomía de Bloom

Las posiciones de madurez intelectual de Perry

La taxonomía de Bloom

1. Conocimiento
2. Comprensión
3. Aplicación
4. Análisis
5. Síntesis
6. Evaluación

Las posiciones de Madurez Intelectual

Son 9 que se agrupan en cuatro fases:

1. Dualismo
2. Multiplicidad
3. Relativismo contextual
4. Compromiso

Bajar el nivel

No significa ni eliminar temario, ni ir más despacio.

Significa ir al nivel y posición del alumno y trabajar desde allí

¿Qué hago si...

Algunos ejemplos:

- Te llama un padre para protestar por la nota de un alumno
- El alumno te insulta en privado (correo electrónico o en tutorías)
- Hablan o leen el periódico en clase
- Se traen a la novia para hacerle compañía en clase

Final

Este curso viene con una garantía de por vida

Página web del curso:

<http://bioinfo.uib.es/~joemiro/TecBasAula/>

Para consultas: joe.miro@uib.es